

Специфически генуэзской отраслью возрожденческой культуры была картография, столь естественная для приморского города. Истоки этой картографической школы обнаруживаются уже в конце XIII в., а ее значение возрастает в последующие века и увенчивается открытиями Христофора Колумба и Америго Веспуччи. Один из образцов генуэзской картографии — портолан де Майоло хранится в западноевропейской секции Архива ЛОИИ СССР АН СССР.⁷²

В целом генуэзский вариант возрожденческой культуры является компромиссным по своей форме, совмещает в себе как раннебуржуазные, так и нобильские черты с преобладанием последних.

Итальянские города были колыбелью Возрождения и носителями его культуры, однако параллельно, переплетаясь или противоборствуя, нередко одновременно в них же протекал сложный и бурный процесс Реформации. Истоки этих двух явлений представляются иногда сходными, хотя каждое из них имеет свою почву, форму и, главное, результат. Это не лишает их элементов взаимовлияния и некоторых общих черт: Возрождение возникло в условиях подрыва феодальных отношений, появления раннего капитализма в Италии, Реформация — в условиях ломки феодализма в нескольких европейских странах. Возрождение связано с оформлением раннебуржуазной идеологии, Реформация — буржуазной. Деятели Возрождения, так же как и Реформации, обращались к античным сочинениям и языкам, способствовали развитию языков национальных. Однако итоги обращения к одному и тому же источнику были различными: античные традиции и критика старого богословия и церковных догм при помощи анализа древних текстов усиливали в творчестве деятелей Возрождения языческие, антиклерикальные мотивы, а деятелей Реформации приводили к опровержению старых и утверждению новых религиозных норм. Таким образом, более важными здесь являются отличия, а не сходство. В целом можно присоединиться к тем исследователям, которые говорят об антагонистичности Возрождения и Реформации.⁷³

⁷² Carta nautica di mano di Giovanantonio de Maiolo quondam Visconte fatta nel anno MDLXXXVIII (Архив ЛОИИ, з. с. с., № 1/106).

⁷³ Garin E. Il Rinascimento italiano. Milano, 1949.